

Studiju virziena
„Mākslas”

PAŠNOVĒRTĒJUMA ZIŅOJUMS

par 2014./2015. studiju gadu

Izskatīts *Audiovizuālās mediju mākslas* departamenta
2015. gada 15.decembra sēdē, prot. Nr. 6.5.1./1

Rīgā

2015
Saturs

1. Studiju virziena attīstības stratēģija, kopīgie mērķi un to saistība ar augstskolas kopējo stratēģiju.....	3
2. Studiju virzienam atbilstošo studiju programmu kopa un tās attīstības pamatprincipi.....	4
3. Studiju virziena un studiju programmu atbilstība darba tirgus pieprasījumam – darba un izglītības tirgus novērtējuma rezultāti par darba vietu pieejamību studiju programmu absolventiem	7
4. Studiju virziena stipro un vājo pušu, iespēju un draudu analīze	8
5. Studiju virziena vadība: pārvaldības struktūra.....	11
6. Studiju virziena resursi un materiāltehniskais nodrošinājums.....	12
7. Zinātniskās pētniecības un radošās darbības īstenošana studiju virziena ietvaros	18
8. Informācija par ārējiem sakariem.....	19
9. Kvalitātes nodrošināšana un garantijas.....	20

1. Studiju virziena attīstības stratēģija, kopīgie mērķi un to saistība ar augstskolas kopējo stratēģiju

Augstskolā RISEBA Mākslas studiju virziens tiek realizēts sākot no 2008./2009. studiju gada. Šis virziens turpināja jau iesākto augstskolas piedāvāto studiju virzienu diversifikāciju, papildinot augstskolā tradicionālās biznesa programmas ar komunikāciju, mākslas un pēc tam arī arhitektūras programmām. Tas ir ceļš uz augstskolas vīziju, kas nākotnē vēlas kļūt par biznesa, mākslas un tehnoloģiju universitāti.

Par augstskolas jauno saukli kļuva *Māksla biznesā – business mākslā* jeb *Business Meets Art*. Šajā kontekstā arī tiek realizētas divas Mākslas virziena studiju programmas – profesionālā bakalaura studiju programma „Audiovizuālā mediju māksla” un maģistra studiju programma „Audiovizuālā mediju māksla”. Bakalaura programma ir cieši saistīta ar profesionālo audiovizuālās jomas industriju un audzina jaunus radošos praktiķus. Savukārt, maģistra programma sniedz iespēju papildināt audiovizuālās jomas speciālistu zināšanas ar jaunāko tendenču un tehnoloģiju apguvi pamatā, ārvalstu pasniedzēju vadībā, kā arī iespēju apgūt audiovizuālo darbu producēšanu. Bakalaura programmā daļēji, bet maģistra programma pilnībā tiek realizētas angļu valodā. Tas, savukārt atbilst augstskolas misijai *Ceļš uz starptautisku karjeru*.

studiju virziena attīstības plāns nākamajam studiju gadam

Uzsākot 2015./2016. studiju gadu būtiskākās izmaiņas ir skārušas AVMM maģistra programmu. Pamatojoties uz strauju mainīgo audiovizuālās jomas vidi Latvijā un visa pasaulē, ir radusies nepieciešamība šo programmu pārskatīt un ieviest tajā dažas izmaiņas.

Pirmkārt, lai efektīvāk organizētu studiju programmas realizāciju un dotu pārskatāmāku priekšstatu studējošajiem par tematiskajiem studiju blokiem, programmas saturs tika sadalīts moduļos. Šis jaunais princips paredz, ka studiju process notiek soli pa solim secīgi realizējot visus paredzētos studiju programmas moduļus.

Otrkārt, moduļu sistēmas principi, ļauj paplašināt studiju programmas kapacitāti, dodot studentiem izvēles iespējas noslēdzošā studiju gada saturiskajā specializācijā. Lai to realizētu, studiju programmā ir sagatavots šis papildus modulis 20 kredītpunktu apjomā. Tas nozīmē, ka pirmos divus semestrus visi grupas studenti secīgi apgūs Audiovizuālās mediju mākslas 1 (20 KP), Biznesa un teorijas (10 KP) kā arī Multimediju skatuves mākslas 1 (10 KP) moduļus, savukārt trešajā semestrī pēc izvēles tiks piedāvāts vai nu Audiovizuālās mediju mākslas 2 (20 KP) vai Multimediju skatuves mākslas 2 (20 KP) moduļi. Savu maģistra darbu (20 KP) studenti varēs veidot atbilstoši savai specializācijai.

Ņemot vērā to, ka mūsdienās audiovizuālās mākslas instrumenti tiek pielietoti aizvien plašāk, t.sk. dažādos skatuves projektos – koncertos, izrādēs, performancēs u.c., uzskatām, ka Latvijā ir nepieciešami jauni audiovizuālās jomas speciālisti vides projektu vizualizācijas jomā.

RISEBA Audiovizuālās mediju mākslas pasniedzējiem un studentiem jau ir laba pieredze ik gadus realizējot šādus multimediju skatuves projektus (Piemēram - 2014.gada 22.maijā Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Horeogrāfijas katedras un Rīgas Starptautiskās ekonomikas un biznesa administrācijas augstskolas Audiovizuālās mediju mākslas departamenta projekts ‘Dejas izrāde 13 daļās’, 2015.gada 13.janvārī Augstskolas RISEBA Audiovizuālās mediju mākslas bakalaura programmas studentu un Latvijas Kultūras akadēmijas Laikmetīgās dejas horeogrāfijas studentu radošais kopprojekts „Pulss”).

Pēc būtības, 20 kredītpunktu apjomā 3.semestrī studentiem tiks piedāvāts izvēlēties, vai nu turpināt padziļināt savas zināšanas tīri audiovizuālajā mediju jomā, vai mācīties pielietot tās pašas audiovizuālās tehnoloģijas vides projektos.

AVMM bakalaura programmas struktūrā un saturā nekādas būtiskas izmaiņas netiek plānotas. Vienīgās izmaiņas skar dažus ārštata pasniedzēju piesaiste viņu profesionālās pamatdarbības dēļ.

studējošo personības attīstība

Kā jau pierasts, Arhitektūras un mediju centrā H2O6, Durbes ielā 4 tiek plānoti arī dažāda rakstura radoši kopprojekti gan ar profesionālām un valstiskām organizācijām, gan sadarbības augstskolām. Pieprasījums pēc RISEBA Audiovizuālās mediju jomas studentiem arvien pieaug un 2015./2016.studiju gadā tiks realizēti divi kopprojekti – ar Kultūras akadēmijas horeogrāfiem un Mūzikas akadēmijas horeogrāfiem.

Audiovizuālās jomas studenti arī 2015./2016.gadā plāno piedalīties gadskārtējā RISBA Starptautiskajā zinātniski pētnieciskajā un mākslinieciskās jaunrades konferencē gan ar saviem teorētiskajiem pētījumiem, gan radošajiem darbiem.

studentu piesaiste, plānotais uzņemto vietējo un ārzemju studentu skaits

2015./2016.studiju gadā Audiovizuālās mediju mākslas bakalaura studiju programmā plānots uzņemt 35 studentus pilna laika dienas nodaļā ar latviešu - angļu apmācību valodu, 30 studentus pilna laika dienas nodaļā ar krievu - angļu apmācību valodu (t.sk. 5 ārvalstu studentus) un 30 studentus nepilna laika vakara nodaļā.

Maģistra studiju programmā plānots uzņemt 12 studējošos.

Potenciālais ārvalstu studentu skaits šogad ir grūti prognozējams, jo tas ir cieši saistīts ar augstskolas mārketinga un pašreklāmas aktivitātēm ārvalstīs. Ja izdosies palielināt ārvalstu studentu skaitu attiecībā pret pagājušo studiju gadu, tas jau būs uzskatāms par veiksmi un iestrādi nākotnei.

2. Studiju virzienam atbilstošo studiju programmu kopa un tās attīstības pamatprincipi

2.1.tabula

2014./2015. studiju gadā realizētās studiju programmas

Studiju programmas nosaukums	Izglītības klasifikācijas kods	Studiju programmas īstenošanas		Studiju programmas īstenošanas vieta	Studiju veids	Studiju forma
		apjoms	ilgums			
Profesionālā augstākās izglītības bakalaura studiju programma:						
<i>Audiovizuālā mediju māksla</i>	42213	160 KP	4 gadi	Rīga, Ūdens iela 6	pilna laika studijas	klātiene (diena)
<i>Audiovizuālā mediju māksla</i>	42213	160 KP	4.5 gadi	Rīga, Ūdens iela 6	nepilna laika studijas	klātiene (vakara)
Augstākās izglītības maģistra studiju programma:						
<i>Audiovizuālā mediju māksla</i>	45213	80 KP	2 gadi	Rīga, Ūdens iela 6	pilna laika studijas	klātiene (vakara)

Prasības uzsākot studiju virzienam atbilstošo studiju programmu apguvi

Studiju programmas nosaukums	Prasības uzsākot studijas
<i>Bakalaura studiju programma</i>	
Audiovizuālā mediju māksla	Vidējā izglītība
<i>Maģistra studiju programma</i>	
Audiovizuālā mediju māksla	Augstākā izglītība bakalaura līmenī

Studiju virziena studiju programmās iegūstamais grāds un/vai kvalifikācija

Studiju programmas nosaukums	grāds	profesionālā kvalifikācija
<i>Bakalaura studiju programma:</i>		
Audiovizuālā mediju māksla	profesionālais bakalaurs audiovizuālajā mākslā	televīzijas un kino producentis vai televīzijas režisors vai televīzijas operators vai scenārists
<i>Maģistra studiju programma:</i>		
Audiovizuālā mediju māksla	humanitāro zinātņu maģistrs audiovizuālajā mākslā	-

studiju virziena un studiju programmu perspektīvais novērtējums no Latvijas attīstības plānošanas dokumentos noteikto valsts attīstības prioritāšu viedokļa

Audiovizuālās mediju mākslas joma ir šobrīd viena no visstraujāk augošajām mākslas nozarēm. Mūsdienās audiovizuālā jomas speciālisti tiek pieprasīti ne tikai tradicionālajā kino un televīzijā, bet arī internets portālos, reklāmas un sabiedrisko attiecību aģentūrās, kā arī jebkurā lielā iestādē vai uzņēmumā. Ikdienā būtiski palielinājies pieprasījums pēc audiovizuālas informācijas, samazinoties pieprasījumam pēc preses un radio.

Profesionālā bakalaura studiju programma “Audiovizuālā mediju māksla” ir veidota, lai izglītotu un sagatavotu kvalificētus speciālistus konkurētspējīgai darbībai valsts un privātajos masu medijos un kino industrijā Latvijā kā arī ārvalstīs. Programma orientējas ne tikai uz tradicionālo skolu, bet arī apmācīs jaunos speciālistus jaunākajās tehnoloģijās un audiovizuālā satura veidošanas specifiku mediju konverģences apstākļos. Studiju procesa gaitā tiek iegūtas zināšanas gan par Eiropas, gan ASV, gan Krievijas audiovizuālās industrijas specifiku, tradīcijām un darba metodēm. Studijas tiek organizētas latviešu, angļu un krievu valodā. Tas varētu nodrošināt jauno speciālistu fleksibilitāti un konkurētspēju darba tirgū un ļautu tiem veidot veiksmīgu profesionālo karjeru.

Maģistra studiju programma nodrošina studējošiem padziļinātu izpratni par audiovizuālā mediju jomu, attīsta viņu radošās, analītiskās un organizatoriskās prasmes. Tāpat studijas šajā studiju programmā sagatavo radošas personības pētnieciskajam un personības izaugsmes darbam - informācijas iegūšanai, atlasīšanai un apstrādei.

Būtisks akcents studiju programmā tiek likts uz intensīvu patstāvīgo darbu un augstas kvalitātes audiovizuālo produktu veidošanu mazbudžeta mikroekonomikas apstākļos. Studiju programmas estētiski filozofiskais un filoloģiskais saturs ir modelēts pēc labāko ASV kinoskolu moduļu principa, un tās dramatiskās konstrukcijas elementi balstīti krievu un amerikāņu nacionālo kino tradīcijās.

studiju programmas atbilstība normatīvo aktu prasībām un Eiropas augstākās izglītības telpas veidošanas rekomendācijām

RISEBA augstākās izglītības maģistra studiju programma „Audiovizuālā mediju māksla” izstrādāta atbilstoši LR IZM klasifikācijai (kods 45213 01) un atbilst LR Ministru kabineta noteikumiem Nr. 240 „Noteikumi par valsts augstākās izglītības standartu”, kas ir apstiprināti 2014. gada 13. maijā.

Analizējot studiju programmas “Audiovizuālā mediju māksla” satura atbilstību Valsts standarta prasībām, var secināt, ka RISEBA studiju programma kopumā atbilst Valsts standarta prasībām:

- kontaktstundu skaits pilna laika studijās ir vairāk nekā 39%,
- maģistra studiju programmas obligātajā daļā, izņemot maģistra darba izstrādi, ietver attiecīgās zinātņu nozares vai apakšnozares izvēlētās jomas teorētisko atziņu izpēti un teorētisko atziņu aprobāciju zinātņu nozares vai apakšnozares izvēlētās jomas aktuālo problēmu aspektā 26 kredītpunktu apjomā,
- studiju programmas saturs nodrošina tādu studiju rezultātu sasniegšanu, kas ietver padziļinātu teorētisko zināšanu iegūšanu un pētniecības iemaņu un prasmju attīstīšanu audiovizuālās mākslas jomā.

RISEBA profesionālā bakalaura studiju programma “Audiovizuālā mediju māksla” izstrādāta saskaņā ar Latvijas Republikas Augstskolu likumu, atbilstoši Latvijas Republikas Izglītības klasifikācijai (kods 42213 01), otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības Valsts standartam un Latvijas Republikas Profesiju klasifikatoram.

Analizējot studiju programmas “Audiovizuālā mediju māksla” satura atbilstību Valsts standarta prasībām, var secināt, ka RISEBA studiju programma kopumā atbilst Valsts standarta prasībām:

- kontaktstundu skaits pilna laika studijās ir vairāk nekā 43%,
- studiju saturā ir studiju kursi, kas nodrošina profesionālas kompetences sasniegšanu uzņēmējdarbībā
- studiju programmas saturā ir integrētas arī tādas tēmas kā video aizsardzība un ilgtspējība,
- uzsākot studijas bakalaura programmā, studenti tiek informēti par darba un elektrodošības noteikumiem, kā arī civilās aizsardzības pamatprincipiem.

Bakalaura studiju programma atbilst Latvijā noteiktajiem profesiju standartiem.

Lai noteiktu RISEBA profesionālā bakalaura studiju programmas „Audiovizuālā mediju māksla” atbilstību 5. kvalifikācijas līmeņa televīzijas režisora, televīzijas operatora, scenārista un televīzijas un kino producenta profesiju standartiem, tika izvērtēts piedāvāto studiju programmā norādīto studiju kursu salīdzinājums ar Profesijas standartā noteikto nepieciešamo spēju, prasmju un zināšanu apguves apjomu.

Profesijas standartos Nr. PS 0422, PS 0421, PS 0423 un PS 0449 paredzētās spējas, prasmes un zināšanas tiek apgūtas, atbilstošo studiju programmas studiju kursu apguves laikā, izstrādājot studiju patstāvīgos darbus un kontroldarbus, kā arī profesionālās prakses laikā.

Gan maģistra gan bakalaura studiju programmas veidotas atbilstoši Boloņas deklarācijas principiem.

3. Studiju virziena un studiju programmu atbilstība darba tirgus pieprasījumam

Bakalaura studiju programmas mērķi profesionālajā jomā ir :

- Sagatavot augsti kvalificētus, kompetentus, un plaša profila audiovizuālās jomas speciālistus darbam valsts un privātajos masu saziņas līdzekļos, televīzijā, kino, radio, video un kino pēcapstrādes un vizuālo specefektu kompānijās, skaņas ierakstu un skaņas efektu veidošanas studijās, kā arī sociālajos tīklos.
- Sagatavot jauna tipa radošos konsultantus biznesā, uzņēmumiem, un citām struktūrvienībām, ko patreizējā globālajā tirgū attiecina pie *kreatīvajām industrijām*.
- Sagatavot jauna tipa audiovizuālā mediju uzņēmējus, kas efektīgi vadītu starptautiska mēroga kreatīvo industriju struktūrvienības.
- Sagatavot jauna tipa radošā biznesa komersantus, kuri pateicoties iegūtajām zināšanām gan radošajā jomā, gan komercdarbībā, spēj panākt biznesa un radošās domāšanas simbiozi.

Ņemot vērā, ka šī ir profesionālā studiju programma tai ir cieša sasaiste ar profesionālās audiovizuālās jomas uzņēmumu darba devējiem. Šobrīd ir noslēgti sadarbības līgumi gan ar Latvijas Televīziju, gan telekompāniju LNT, gan TV3, kā arī ar vairākiem neatkarīgajiem producentiem.

Sadarbības līgumi pirmkārt paredz studentu prakses iespējas šajos medijos. Taču ar to sadarbība neaprobežojas. Ir panākta vienošanās ar Latvijas Televīziju par aktīvāko un talantīgāko studentu iekļaušanu Latvijas Televīzijas ikdienas rīta programmas „Labrīt Latvija” radošajā darbā, uzticot tiem gan ārvalstu aģentūru materiālu atlasīšanu un montēšanu, gan sadarbību oriģinālsīžetu veidošanā. Perspektīvā ir vienošanās par pastāvīgu studentu veidotu rubriku raidījuma ietvaros.

Papildus tam Latvijas televīzijas ir gatavas regulāri ievietot savu programmu ēterā labākos no studentu darbiem, tādā veidā nodrošinot topošo studentu publicitāti un integrāciju profesionālajā vidē.

Profesionālā bakalaura studiju programma “Audiovizuālā mediju māksla” ir veidota, lai izglītotu un sagatavotu kvalificētus speciālistus konkurētspējīgai darbībai valsts un privātajos masu medijos un kino industrijā Latvijā kā arī ārvalstīs. Programma orientējas ne tikai uz tradicionālo skolu, bet arī apmācīs jaunos speciālistus jaunākajās tehnoloģijās un audiovizuālā satura veidošanas specifiku mediju konverģences apstākļos. Studiju procesa gaitā tiek iegūtas zināšanas gan par Eiropas, gan ASV, gan Krievijas audiovizuālās industrijas specifiku, tradīcijām un darba metodēm. Studijas tiek organizētas latviešu, angļu un krievu valodā. Tas varētu nodrošināt jauno speciālistu fleksibilitāti un konkurētspēju darba tirgū un ļautu tiem veidot veiksmīgu profesionālo karjeru.

Veidojot bakalaura studiju programmas “Audiovizuālā mediju māksla” komunikāciju ar Nacionālo Elektroniskā plašsaziņas līdzekļu padomes, Latvijas Raidorganizāciju asociācijas un lielākā valsts masu medija – „Latvijas Televīziju” vadītājiem parāda, ka gan studiju programma, gan studiju formas ir ļoti aktuālas, svarīgas, un ka tām ir lielas attīstības iespējas, ņemot vērā dinamiski mainīgo audiovizuālo mediju vidi un attīstības tendences.

Kaut arī 2013.2014.studiju gada beigās savas studijas Audiovizuālās mediju mākslas bakalaura programmā beidza tikai otrais bakalauru izlaidums, absolūti lielākais vairums no tiem jau ir ieguvuši stabilas darba vietas visās lielākajās Latvijas telekompānijās – LTV, TV3,

LNT, TV5, OTV. Vairāki strādā kino industrijā, vēl daži ir izveidojuši paši savas producēšanas kompānijas.

Humanitāro zinātņu maģistra studiju programmas „Audiovizuālā mediju māksla” mērķis ir izglītēt un sagatavot kvalificētus speciālistus konkurētspējīgai darbībai valsts un privāto plašsaziņas līdzekļu sektorā, interneta, sociālo tīklu un filmu nozarē Latvijā, kā arī ārzemēs. Programma ir veidota ne tikai pēc tradicionālo kino skolu principa, bet arī ietverot jaunākās apmācības tendences ciparu tehnoloģijas iespaidā, kā arī par studiju procesiem, tradīcijām un darba metodēm Eiropas, ASV un Krievijas audiovizuālajās nozarēs un izglītības iestādēs. Studijas tiek organizētas latviešu valodā, angļu un krievu valodā. Tas varētu nodrošināt jaunus speciālistus ar elastību un konkurētspēju darba tirgū un ļautu attīstīt veiksmīgu karjeru internacionālajā jomā.

Izstrādājot humanitāro zinātņu maģistra studiju programma „Audiovizuālo mediju māksla”, komunikācijā ar Latvijas Kino Ražotāju Asociāciju un SIA RK Productions Inc., Holivudā, ir norādīts, ka gan studiju programmas un studiju formas ir ļoti aktuāla, svarīga un tās ir lielas attīstības iespējas, ņemot vērā dinamiski mainīgo audiovizuālo mediju mākslas vidi un attīstības tendences. Pieprasījums pēc šīs studiju programmas varētu attīstīties, jo visā Eiropas Savienībā ir pāriets uz digitālo televīziju. Digitālās tehnoloģijas un internets paver plašas iespējas izstrādāt jaunas programmas, kas dod daudz efektīvāku iespēju veidot kino un animācijas darbus caur sociālajiem tīkliem plašākai internacionālai publikai.

Līdzšinējie maģistra programmas absolventi strādā visdažādākajās jomās, sākot no klasiskās kino industrijas Holivudā, beidzot ar reklāmas un PR aģentūrām.

4. Studiju virziena stipro un vājo pušu, iespēju un draudu analīze

4.1.tabula

RISEBA Mākslas studiju virziena realizēto studiju programmu SVID faktoru uzskaitījums

Stiprās puses	Vājās puses
<p>Mūsdienīgs programmu saturs, kas regulāri tiek aktualizēts;</p> <p>Spēcīgs pasniedzēju sastāvs;</p> <p>Jaunas mūsdienīgas, studiju telpas;</p> <p>Apjomīga materiāli tehniskā bāze;</p> <p>Sekošana tehnoloģiskajām aktualitātēm un iespēju robežās, to iegāde;</p> <p>Prasīga attieksme pret studentu studiju darbu, kas garantē kvalitatīvus absolventus;</p> <p>Labs kontakts ar profesionālo vidi</p> <p>Pārmaiņām motivēta administrācija;</p> <p>Aizvien pieaugošs ārvalstu studentu skaits.</p> <p>Jauna RISEBA radošo jomu zinātniskā izdevuma plānošana uz 2016.gadu</p>	<p>Pārāk liels uzņemto studentu skaits no Latvijas bakalaura studiju programmā;</p> <p>Nepietiekams uzņemto studentu skaits maģistra programmā;</p> <p>Plānošanas problēmas lielā ārštata pasniedzēju sakaita dēļ;</p> <p>Dažu profesionālo pasniedzēju neatbilstība akadēmiskajam darbam;</p> <p>Samērā dārgas investīcijas materiāli tehniskajā aprīkojumā;</p> <p>Nepietiekami aktīva pastāvīgā akadēmiskā personāla zinātniski pētnieciskā darbība.</p>

Iespējas	Draudi
<p>Vienīgā profesionālā bakalaura studiju programma audiovizuālajā jomā Latvijā; Viens no lielākajiem audiovizuālo studiju tehniskajiem kompleksiem Baltijā; Audiovizuālās jomas popularitāte jauniešu vidū; Audiovizuālās komunikācijas apjoma palielināšanās sabiedrībā; Aizvien pieaugoša programmas reputācija akadēmiskajā un profesionālajā vidē; Aktīva sadarbība ar lielākajām valsts augstskolām; Sadarbība ar līdzīga profila ārvalstu augstskolām; Starptautisku semināru un radošo darbnīcu organizēšana.</p>	<p>Jaunu konkurējošu radniecīgu studiju programmu ienākšana tirgū; Latvijas studējošo skaita samazināšanās, kas negatīvi ietekmē arī kopējos augstskolas studentu uzņemšanas rezultātus, kas, savukārt, apdraud kopējo augstskolas budžetu; Jauno speciālistu pārprodukcija liela uzņemamo studentu skaita dēļ;</p>

4.2.tabula

RISEBA Mākslas studiju virziena realizēto studiju programmu SVID analīzes matrica

SVID matrica	Stiprās puses					Vājās puses				
	1. Mūsdienīgs programmu saturs	2. Spēcīgs pasniedzēju sastāvs	3. Apjomīga materiāli tehniskā bāze	4. Labs kontakts ar profesionālo vidi	5. Atbalstoša augstskolas vadības nostāja	1. Dārgas investīcijas tehniskajā aprīkojumā	2. Prof. pasniedzēju neatbilstība akadēmiskajam darbam	3. Nepietiekami aktīva pasniedzēju pētnieciskā darbība	4. Pārāk liels uzņemamo studentu skaits bakalaura programmā	5. Lekciju plānošanas problēmas
Iespējas										
1. Vienīgā profesionālā bakalaura programma audiovizuālajā jomā Latvijā		X		X			X			
2. Lielākais tehniskais komplekss Latvijā	X		X	X	X	X				
3. Jomas popularitāte jauniešu vidū	X	X	X	X		X	X		X	
4. Pieaugoša programmu reputācija akadēmiskajā un										

profesionālajā vidē	X	X	X	X		X	X	X	X	
5. Publicitātes iespējas			X	X	X	X				
Draudi										
1. Iespējamās jaunas konkurējošas studiju programmas	X	X	X	X			X			
2. Latvijas studējošo skaita samazināšanās		X	X	X	X					
3. Jauno speciālistu pārprodukcija Latvijā				X					X	

Izvērtējot iegūto SVID matricu, jāatzīst, ka kopumā RISBA Mākslas studiju virzienam ir labs potenciāls turpmākajai darbībai un attīstībai, jo ir pietiekoši daudz ārējās vides iespējas, kuras studiju programmas var izmantot, pateicoties savām stiprajām pusēm. Audiovizuālās jomas popularitāte, mūsdienīgais programmu saturs, spēcīgā materiāli tehniskā bāze un profesionālo studiju kursu pasniedzēju sastāvs, dod labas iespējas sekmīgai programmas darbībai.

Ja raugās uz virziena stipro pušu izmantošanu, lai cīnītos pret iespējamajiem ārējiem draudiem, tad visdrošāk mēs varētu cīnīties pret jaunu radniecīgu programmu ienākšanu tirgū, jo RISEBA Audiovizuālās mediju mākslas studiju programmām ir vairākas būtiskas priekšrocības. Pret draudiem, kas var samazināt RISEBA kopējo uzņemto studentu skaitu un attiecīgi budžeta finansējumu programmai, departamentam nav īpašu iespēju, kā to novērst. Vienīgi, izmantojot potenciālās publicitātes iespējas, varētu sniegt platformu augstskolas pašreklāmas aktivitātēm.

Aplūkojot ārējo iespēju faktoru spēju kompensēt programmas vājās puses, to var nodrošināt gan audiovizuālās jomas popularitāte, gan iespaidīgā RISEBA studiju materiāli tehniskā bāze. Tajā pat laikā, būtu nepieciešams aktivizēt gan akadēmiskā personāla zinātnisko, gan radošo darbību, lai paaugstinātu pasniedzēju kvalifikāciju un vairotu programmas publisko reputāciju.

Pie ārējiem draudiem, kurus vēl pastiprina bakalaura programmas vājās puses bīstamība ir pašiem „uzspridzināt” gan Latvijas audiovizuālo sektoru, gan pašu programmu, uzņemot tajā ik gadus pārāk lielu studentu skaitu.

Kopumā, ja neņem vērā dažus ārējos draudus, kuru novēršana nav tieši ietekmējama, RISEBA Audiovizuālās mediju mākslas virzienam ir visas iespējas gan vēl paaugstināt programmu reputāciju, gan uzlabot akadēmiskā darba kvalitāti. Protams, daļa no potenciālo draudu un vājo pušu novēršanas ir RISEBA administrācijas kompetencē.

5. Studiju virziena vadība: pārvaldības struktūra

Studiju virzienu, pēc vispārējiem noteikumiem, augstskolā RISEBA vada Audiovizuālās mediju mākslas departamenta vadītājs. Departamenta vadītājs darbojas RISEBA Satversmē, Senātā, Metodiskajā padomē un citās koleģiālās vadības grupās, kas nodrošina virziena vadītāja tiešu saikni un ietekmi augstskolas lēmumu pieņemšanas procesā. Tas ir būtiski, jo nodrošina pastāvīgu Mākslas virziena aktualitāšu pārstāvniecību un interešu respektēšanu.

Nākamais vadības līmenis studiju virziena vadībā ir programmu direktors. Audiovizuālās mediju mākslas bakalaura un maģistra studiju programmas tiek vadītas un administrētas pēc RISEBA vispārējiem principiem, kas ir noteikti ar iekšējo normatīvo bāzi. Studiju programmas direktors pamatā atbild par programmas studiju procesa satura un akadēmiskā nodrošinājuma kvalitāti.

Savukārt, operatīvo organizatorisko un plānošanas darbu nodrošina augstskolas Studiju daļas administratore.

Studiju procesa gaitā tiek nodrošināti dažādi iekšējie kvalitātes vadības pasākumi, izvirzot noteiktas prasības gan akadēmiskajam personālam, gan studentu pašu mācību darba rezultātam. Studiju procesa gaitā regulāri tiek veikta studentu anketēšana, lai noskaidrotu to apmierinātību ar studiju saturu un akadēmiskā personāla darba kvalitāti. Atbilstoši iegūtajiem anketēšanas rezultātiem tiek veiktas nepieciešamās korekcijas gan studiju kursu saturā gan akadēmiskā personāla darbībā.

Programmas direktors regulāri organizē studentu grupu sanāksmes, lai uzklautu viņu viedokli par aktuālām problēmām studiju gaitā.

Studiju programmu stratēģiskai un taktiskai pārvaldībai ir sava pārstāvniecība RISEBA Mākslas virziena Programmu padomē, kuras uzdevums ir palīdzēt risināt studiju programmu stratēģisko virzību un paaugstināt kvalitātes līmeni. Programmu padomē ietilpst gan augstskolas akadēmiskā personāla pārstāvji katedru vadītāju līmenī, gan profesionālās jomas pārstāvji, gan studentu pilnvaroti pārstāvji.

studiju virziena īstenošanā iesaistīto struktūrvienību uzskaitījums

Mākslas studiju virziena īstenošanā tieši ir iesaistītas sekojošas RISEBA struktūrvienības:

- *Mediju un komunikāciju nodaļa*, kas nodrošina studiju virziena stratēģisko virzību un veicina dažāda veida sadarbības projektus;
- *Audiovizuālās mediju mākslas departaments*, kas nodrošina studiju virziena programmu izstrādi un vadību,
- *Studiju daļa*, kas nodrošina virziena studiju procesa organizāciju un plānošanu,
- *Mākslas studija*, kas piedalās virziena programmu studiju un māksliniecisko projektu realizācijā;
- *Tehniskā daļa*, kas nodrošina studiju procesu ar audiovizuālo tehniku;
- *IT daļa*, kas nodrošina studiju procesu ar IT tehniku un programmatūrām;
- *Bibliotēka*, kas nodrošina studiju procesu ar literatūras avotiem;
- *Finanšu daļa un grāmatvedība*, kas nodrošina studiju maksas, kā arī plānoto studiju procesa izdevumu administrēšanu;
- *Saimnieciskā daļa*, kas nodrošina studiju procesu ar saimnieciskiem pakalpojumiem;
- *Starptautisko sakaru daļa*, kas organizē ERASMUS mobilitātes programmas un veicina potenciālo ārvalstu studentu piesaisti:

- *Administrācija*, kas nodrošina studiju procesu, metodisko materiālu, personālvadības u.c. vadību un lēmumu pieņemšanu;
- „*RISEBA production*”, kas rada iespējas studentiem praktizēties uz reāliem audiovizuālajiem pasūtījumu projektiem;
- „*RISEBA radošais biznesa inkubators*”, kas piedāvā iespējas studentiem uzsākt savu saimniecisko darbību un sniedz konsultatīvo u.c. atbalstu

studiju virziena īstenošanā nepieciešamā mācību palīgpersonāla raksturojums

5.1.tabula

studiju procesā iesaistītais palīgpersonāls

Administratīvais personāls	Veicamie uzdevumi un atbildības sfēras
Audiovizuālās mediju mākslas departamenta vadītājs	Atbild par studiju virziena īstenošanu, departamenta organizāciju un attīstību
Audiovizuālās mediju mākslas departamenta sekretāre	Atbild par studiju virziena lietvedību: studiju plānu, pasniedzēju slodžu un līgumu, kā arī departamenta dokumentācijas tehnisko sagatavošanu, pārraudzību, uzglabāšanu.
Programmu direktori	Atbild par studiju programmas attīstību un kvalitāti, iniciē jaunu programmu izveidi, vada licencēšanas un akreditācijas procesus.
Studiju programmu administrators	Atbild par studiju un lekciju plānošanu, komunicē ar studentiem jautājumos par studiju procesu.
Mediju un komunikācijas nodaļas Tehniskā daļa	Atbild par studiju virziena realizēšanai nepieciešamās audiovizuālas tehnikas iegādi un uzturēšanu
Informācijas tehnoloģiju daļa	Atbild, nodrošina un pārbauda augstskolas datortehnoloģijas informācijas tehnoloģiju iekārtas un to atbilstošu darbību, kā arī augstskolas informatīvās sistēmas.
Saimniecības daļa	Atbild un pārbauda augstskolas materiāltehnisko nodrošinājumu un tā atbilstību.
Informācijas centrs	Veic Studiju daļas atbalsta funkcijas - ikdienas administratīvo darbu un komunikāciju ar esošajiem un topošajiem studentiem.

6. Studiju virziena resursi un materiāltehniskais nodrošinājums

finanšu resursi

Studiju procesa nodrošināšanai nav piesaistīti valsts budžeta līdzekļi, līdz ar to ieņēmumi galvenokārt nāk no studiju maksām. Studiju maksas apmēru un samaksas kārtību katram studiju gadam nosaka un apstiprina RSEBAA Senāts.

Studiju maksa Audiovizuālās mediju mākslas bakalaura programmā ir 2450 EUR gadā pilna laika dienas nodaļas studējošajiem un 2100 EUR gadā nepilna laika vakara nodaļas studējošajiem.

Studiju maksa Audiovizuālās mediju mākslas maģistra programmā ir 3000 EUR gadā vienam studējošajam.

Bakalaura studiju programmā ik gadus jaunuzņemtajiem studentiem tiek piešķirtas divas budžeta vietas.

Ik gadus RISEBA audiovizuālajās tehnoloģijās tiek investēti aptuveni 70 000 EUR, lai iepirktu jaunākās programmatūras, uzņemšanas un montāžas tehniku. Studiju process tiek realizēts vienā no lielākajiem un modernākajiem augstskolu audiovizuālo mediju centriem Baltijā.

studiju virziena īstenošanā iesaistītais akadēmiskais personāls

Ņemot vērā augstākās izglītības maģistra studiju programmas „Audiovizuālā mediju māksla” internacionālo orientāciju, kā arī bakalaura studiju programmas profesionālo orientāciju, Audiovizuālās mediju mākslas virziena īstenošanā tiek piesaistīti gan akadēmiskie teorētiķi, gan speciālisti ar lielu praktisko pieredzi un starptautisko autoritāti audiovizuālā mediju jomā no ASV, Eiropas un Latvijas.

Virziena programmu realizēšanā ir iesaistīti kopumā 68 pasniedzēji.

Studiju programmā darbojas 13 zinātņu doktori, no kuriem 5 ir profesori, kā arī 35 maģistri, 6 zinātņu doktori ir saistīti ar nozari, kurā tiek īstenota studiju programma.

programmā nodarbinātā akadēmiskā personāla sastāvs

Izvērtējot akadēmiskā personāla darba kvalitāti un studentu aptauju rezultātus, uz 2015./2016.studiju gadu ir nolemts pamatā saglabāt esošo akadēmisko sastāvu. Nelielas izmaiņas varētu būt saistītas ar jaunu vieslektoru piesaisti. Ņemot vērā, ka pirmo reizi tiks realizēts bakalaura programmas AVMM pilns apmācību gads krievu valodā, ir vairāki studiju kursi, kur darbu uzsāks jauni pasniedzēji gan no RISEBA akadēmiskā personāla sastāva, gan no audiovizuālās jomas profesionāļiem. Tas, protams, prasīs papildus uzmanību akadēmiskā darba kvalitātei, īpaši runājot, par praktiķiem bez akadēmiskā darba pieredzes.

Maģistra programmā jaunās multimediju skatuves mākslas moduļa studiju kursus vadīs labākie Latvijas šīs jomas speciālisti – Simona Orinska, Katrīna Neiburga, Artis Gulbis, Kristīne Vītola, Ineta Sipunova, Jēkabs Nīmanis, kā arī respektabli ārvalstu pasniedzēji – Kirstena Dēlholma (Dānija), Maurīna Fleminga (ASV), Marts Kangroo (Igaunija), Antons Adasinskis (Vācija) u.c.

Akadēmiskais personāls, kas iesaistīts maģistra studiju programmas “Audiovizuālā mediju māksla” īstenošanā, tiek atspoguļots 7.1. un 7.2.tabulās.

6.1.tabula

RISEBA akadēmiskā personāla saraksts

Nr. p.k.	Uzvārds, vārds	Akadēmiskais amats, struktūra	Zina./akad. grāds	Studiju progr.	Studiju daļa
1	Ceplītis Aigars	docents AVMM departamentā	Mg.art.	Maģistra, Bakalaura	Audiovizuālā montāža, Aktiermeistarība, Naratoloģija
2	Blumberga Solveiga	docente Mārketinga un menedžmenta departamentā	Mg.psych.	Bakalaura	Reklamas psiholoģija
3	Burakovs Georgijs	asociētais profesors Mārketinga un menedžmenta	Dr.sc.ing.	Bakalaura	Projektu vadība

		departamentā			
4	Helde Aivars	lektors Komunikāciju departamentā	Dr. philosophy.	Maģistra, Bakalaura	Reklāmu veidošana
5	Holšteins Jānis	docents AVMM departamentā	Mg.art., Mg.oec.	Bakalaura	Producēšana
6	Kampars Atis	Mākslas studijas vadītājs	Mg.art.	Bakalaura	Kompozīcija, Krāsu teorijas
7	Maļeško Jeļena	docente Valodu centrā	augstākā izglītība	Bakalaura	Angļu valoda
8	Matule Guna	docente Komunikāciju departamentā	Dr.sc.soc.	Bakalaura	Kultūras vēsture, Estētika
9	Pavlovskis Valdis	lektors AVMM departamentā	Mg.art.	Bakalaura	Producēšana, Scenāriju veidošana
10	Pančenko Ērika	docente Ekonomikas un Finanšu departamentā	Dr.sc.ing.	Bakalaura	Komercdarbība
11	Pēce Rasa	lektore Ekonomikas un Finanšu departamentā	Mg.oec.	Bakalaura	Grāmatvedība
12	Rēdlihs Jānis	lektors AVMM departamentā	Mg.art.	Maģistra, Bakalaura	Operatora māksla, Audiovizuālā montāža
13	Rika Nadežda	lektore Biznesa departamentā	Mg.oec.	Bakalaura	Pētniecības metodes
14	Romanova Ingūna	lektore, Valodu centra vadītāja	Mg.paed.	Bakalaura	Angļu valoda
15	Uzulniece Anita	Docente AVMM departamentā	Dr.art.	Bakalaura	Kino vēsture
16	Veinberga sandra	asociētā profesore Komunikāciju departamentā	Dr.phyl.	Bakalaura	TV žurnālistika
17	Zakriževska Maija	asociētā profesore Biznesa departamentā	Dr. psych.	Bakalaura	Pētniecības metodes

Studiju programmu realizācijā piedalās augsti kvalificēti vieslektori - speciālisti, kas pārstāv profesionālo vidi gan Latvijā, gan ārvalstīs (ASV, Lielbritānija, Zviedrija, Norvēģija, Vācija, Igaunija u.c.).

RISEBA vieslektoru saraksts

Nr. p.k.	Uzvārds, vārds	Darba vieta	Zina./akad. grāds	Studiju progr.	Studiju daļa
1	Arnsten Erik	University of Agder, nodaļas vadītājs	Mg.oec.	Maģistra	Producēšana
2	Āboliņa Daira	LTV žurnāliste	Mg.art.	Bakalaura	Kino kritika
3	Babris Arvīds	TV režisors	Mg.art.	Bakalaura	TV režija
4	Balode Mārīte	LTV žurnāliste	Augstākā izglītība	Bakalaura	Teātra vēsture
5	Bērziņš Ivars	LKA asociētais profesors	Dr.phil.	Bakalaura	Kultūras menedžments
6	Bilzonis Zigurds	Foto akadēmijas lektors	Mg.paed.	Bakalaura	Foto māksla
7	Peter Bryngelsson	Komponists	Augstākā izglītība	Bakalaura	Skaņu dizains
8	Briška Ilze	RPIVA docente	Dr.paed.	Bakalaura	Estētika
9	Cekulis Uldis	VFS vadītājs	Mg.art.	Bakalaura	TV un kino producēšana
10	Cilinska Antra	J.Podnieka studijas vadītāja	Mg.oec.	Maģistra, Bakalaura	Producēšana
11	Čerņecova Dana	Rīgas Krievu Drāmas teātris, producente	Mg.art.	Bakalaura	Aktiermeistarība
12	Deinats Jānis	Fotogrāfs	Augstākā izglītība	Bakalaura	Foto māksla
13	Denisa-Liepniece Solvita	LTV žurnāliste	Mg.philol.	Bakalaura	TV žurnālistika
14	Dzērve Artis	Multimediju mākslinieks	Augstākā izglītība	Maģistra, Bakalaura	Digitālais dizains
15	Duks Viktors	Scenārists	Augstākā izglītība	Bakalaura	Kino un TV dramaturģija
16	Eglīte Lote	Kino dramaturģe	Mg.art.	Maģistra, Bakalaura	Scenāriju veidošana
17	Gauja Andris	Kino režisors	BA	Maģistra	Dokumentālā kino veidošana
18	Girsova Laila	RTU docente	Augstākā izglītība	Bakalaura	Filozofija
19	Grzinich John	Multimediju mākslinieks	Augstākā izglītība	Maģistra, Bakalaura	Skaņu dizains
20	Hales Christopher	Rakstnieks, producents	Mg.art.	Maģistra	Interaktīvais kino

21	Hentz Mike	Multimediju mākslinieks	BA	Maģistra	Starpmediju tehnoloģijas
22	Holmberg Simon	DKI direktors	Dr.jur.	Maģistra	Intelektuālā īpašuma tiesības
23	Jancis Uldis	Kino un TV operators	Augstākā izglītība	Bakalaura	TV un kino operatora darbs
24	Jansons Viktors	Scenogrāfs, režisors	Mg.art.	Bakalaura	Konceptuālisms
25	Kalējs Raimonds	LMA lektors	Mg.art.	Bakalaura	Mākslas vēsture un teorija
26	Kupčs Egils	Gaismu mākslinieks	BA	Bakalaura	Apgaismotāja darbs
27	Kuprišs Arnis	Voxell Baltic programmu direktors	Augstākā izglītība	Bakalaura	TV programmu plānošana
28	Laķis Rolands	TV režisors	Augstākā izglītība	Maģistra, Bakalaura	Multimediji
29	Lasmane Anita	RPIVA asoc.profesore	Dr.psych.	Bakalaura	Jaunrades process
30	Lavkinaitis Harijs	TVC projektu menedžeris	Mg.oec.	Bakalaura	Audiovizuālās tehnoloģijas
31	Liepiņš Aivars	Fotogrāfs	Augstākā izglītība	Bakalaura	Foto žurnālistika
32	Lilas Zilvinas	Academy of Media Arts, Cologne profesors	Mg.art.	Maģistra	3D dizians
33	Liniņa Māra	BAT un Kultūras koledžas docētāja	Mg.art.	Bakalaura	Aktiermeistarība
34	Muraškovskis Jūlijs	SIA „Traps” valdes loceklis	Mg.chem.	Bakalaura	Jaunrades process
35	Nīmanis Jēkabs	Komponists	Mg.art.	Bakalaura	Mūzikas komunikācija
36	Noviks Pēteris	Animācijas mākslinieks	Augstākā izglītība	Maģistra	Digitālā animācija
37	Papins Atis	Alberta koledžas lektors	Mg.paed.	Bakalaura	Komercdarbība
38	Pegaševs Andrejs	STA docents	Dr.phil.	Bakalaura	Filozofija
39	Putniņš Jānis	Kino režisors	Mg.art.	Bakalaura	TV režija
40	Rudēvica Kristīne	Stiliste	Augstākā izglītība	Bakalaura	Kostīmu un modes vēsture
41	Rušenieks Jānis	BAT lektors	Dr.jur.	Bakalaura	Intelektuālā īpašuma tiesības
42	Rutmanis Jānis	Operators un	Mg.art.	Bakalaura	Kino operatora

		apgaismotājs (ASV)			darbs
43	Segliņš Uģis	Psihoterapēts	Mg.philol.	Bakalaura	Scenārija veidošana
44	Stiģis Kārlis	Datorgrafikas dizainers	Augstākā izglītība	Bakalaura	Datorgrafika
45	Šķesters Andris	VizA aģentūras Struktūrfondu vadības eksperts	Mg.jur.	Bakalaura	Komercedarbības tiesiskie aspekti
46	Šenteļevs Maksims	Arhitekts, mūziķis	Mg.arch.	Bakalaura	Mūzikas komunikācija
47	Ševcovs Ilja	Fotogrāfs	Augstākā izglītība	Bakalaura	Foto māksla
48	Tūns Igors	LTV operators	Augstākā izglītība	Bakalaura	TV operatora darbs
49	Valters Mārtiņš	SIA MW Consulting Valdes priekšsēdētājs	Mg.sc.soc.	Bakalaura	Krīzes menedžments
50	Vanags Kaspars	Mākslas teorētiķis	Mg.art.	Maģistra	Vizuālā semiotika
51	Viduleja Anna	Kino režisore	Mg.art.	Bakalaura	TV režija

metodiskais un materiāltehniskais nodrošinājums

Augstskolā RISEBA 3340 m² telpu paredzēti studiju un zinātniskajam darbam, 360 m² audiovizuālo mediju mākslas foto un video studijām. Arhitektūras un mediju centrā ir iekārtotas 3 digitālās montāžas auditorijas . Augstskolā ir pieejams kopēšanas centrs.

Nodarbībām un patstāvīgajam darbam studentiem un mācībspēkiem ir iespēja izmantot:

- 7 profesionālas HD videokameras ar papildus aprīkojumu
- 11 digitālas fotokameras,
- 8 foto un video apgaismojuma komplekti (prožektoru, zibspuldzes)
- 15 profesionālie mikrofonu komplekti
- 3 LCD televizori
- 1 DVD atskaņotājs
- 1 Betacam SP video kasešu atskaņotājs
- 43 iMAC datori video montāžai ar Final Cut Pro un Adobe Premier programmatūrām

Studiju process ir nodrošināts arī ar vienoto digitālo datu bāzi e-RISEBA, kas balstīts uz Moodle programmatūras bāzi. Datu bāzē ir pieejami studiju kursu metodiskie materiāli. Arī atzīmes par pārbaudījumiem, tiek izliktas elektroniski.

Virziena studējošajiem ir pieejama arī RISEBA bibliotēka un videotēka ar pasaule klases filmām un Latvijas televīzijas raidījumiem un animāciju. Kopējā bibliotēkas telpu platība ir 453m², lasītavā ir 32 lasītāju vietas, datoru klasē - 18 datoru vietas ar pastāvīgu Internet pieslēgumu.

RSEBAA bibliotēkā pieejamie elektroniskie resursi:

- **RISEBA Library** – bibliotēkas grāmatu elektroniskais katalogs;
- periodikas elektroniskajā katalogā **ProQuest** (<http://proquest.umi.com/login>);
- **Emerald** (www.emeraldinsight.com);
- **EBSCOhost** (<http://search.ebscohost.com>);
- **Leta arhīvā** (www.leta.lv);
- **BNS terminālā** (www.bns.lv);
- **Harvard Business School elektroniskie materiāli**.

7. Zinātniskās pētniecības un radošās darbības īstenošana studiju virziena ietvaros.

Audiovizuālās mediju mākslas studiju jomā, akadēmiskais personāls savās profesionālajās aktivitātēs pamatā darbojas divos virzienos – zinātniski pētnieciskajā un mākslinieciskās jaunrades darbā.

Audiovizuālās mediju mākslas departamentā, kura ietvaros tiek realizētas abas studiju programmas, darbojas trīs zinātniski pētnieciskā darba komandas. Pētnieciskā darba komandām ir piramīdas tipa struktūras. Katru komandu vada katedras zinātņu doktors vai doktorants. Vidējo līmeni pētnieciskajā komandā sastāda katedras pasniedzēji. Pamatlīmeni veido gan maģistra, gan bakalaura studiju programmu studenti. Tādā veidā studenti tieši tiek iesaistīti zinātniski pētnieciskajā darbā. Zinātniskā darba tematika ienāk šo studentu studiju darbos. Kā atgriezeniskā saite zinātniskajam darbam ir metodiskie materiāli, vai arī izstrādāts studiju kurss.

Departamenta pasniedzēji kā ik gadus 2014./2015. studiju gadā piedalījās zinātniski pētnieciskās konferencēs. Savukārt, studējošie piedalījās RISEBA Starptautiskajā studentu zinātniski pētnieciskās un mākslinieciskās jaunrades konferencē “Mainīgā pasaule – jaunu risinājumu meklējumos - 2015” gan ar saviem referātiem, gan video īsfilmām.

Paralēli zinātniski pētnieciskajām aktivitātēm gan departamenta akadēmiskais personāls, gan studenti regulāri piedalās dažādos mākslinieciskās jaunrades projektos. Tiek veidotas dokumentālās un spēlfilmas, organizēti multimedijāli pasākumi un instalācijas. Arī 2014./2015.gadā tādi bija vairāki.

Studiju virziena īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla galveno zinātnisko publikāciju saraksts par 2014./2015.studiju gadu:

Raksti profesionālajā kino jomas žurnālā „Kino raksti”:

Uzulniece, A., "Kino raksti" 2014. Nr.2/3

- Ticības salas grēku plūdus (par V.Kairiša "Pelikāns tuksnesī");
- Labs gads Kannās;
- Portugāles vecākajā festivalā (žūrijā "Festroia" festivālā);
- Karlovi Vari (Pirms pusgadsimta jubilejas)

Studiju virziena īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla galveno mākslinieciskās jaunrades darbu saraksts par 2013.2014.studiju gadu:

V.Pavlovskis :

- 2014.gada 30.decembrī “Atziedi, dvēsele!” Dzejnieka Leona Brieža jubilejas koncerts koncertzālē Rīga - Scenārija autors un režisors.
- 2015.gada 11. aprīlī arēnā "Rīga"- “Ieskandinot Latvijas Radio 90. jubilejas gadu”, Latvijas Radio 2. divdesmitās dzimšanas dienas koncerts - režisors un scenārija autors.

- 2015. gada 23.05. Zemgales olimpiskajā centrā, Jelgavas un Ozolnieku novada skolēnu koru, deju kolektīvu un pūtēju orķestru lielkoncerts “Es nāku no mazas tautas”,- scenārija autors un režisors.
- 2015. gada 6. jūnijā Madonas estrādē, Lielkoncerts ,ieskandinot XI Latvijas Skolu jaunatnes dziesmu un deju svētkus „Sadziedam, sadancojam Madonā!” Piedalās Madonas un pārnovadu kori un deju kolektīvi- scenārija autors un režisors.
- 2015. gada 10. jūnijā Dzintaru koncertzālē, leģendārā aktiera Edgara Liepiņa 85 gadu jubilejas lielkoncerts „Paldies, kolosāli!”- scenārija līdzautors un režisors.
- 2015. g. 20.jūnijā, Briseles pilsētas centrā, Place de l'Albertine Mont-des-Arts, “Eiropas Latviešu kultūras svētku lielkoncerts” - režisors.
- 2015.gada 10. jūlijā Latviešu biedrības namā 11. “Skolu jaunatnes dziesmu un deju svētku godināšanas pasākums” - scenārija autors un režisors.
- 2015. gada 1. augustā “Tautas un Armijas svētki”, Latviešu Strēlniekiem100, 11. novembra krastmalā. Svētku gājiena, svētku koncerta un paraugdemonstrējumu - pasākuma režisors.
- „Pulss” RISEBA AVMM departamenta un Latvijas Kultūras akadēmijas Horeogrāfijas studentu kopprojekts RISEBA Arhitektūras un Mediju centrā H2O6, 2015.gada.13.janvārī. Projekta mākslinieciskais vadītājs J. Rēdlihs, producentis J.Holšteins
- „Iekšā. Ārā.” RISEBA AVMM departamenta un Jāzepa Vītola Mūzikas akadēmijas Horeogrāfijas katedras studentu kopprojekts RISEBA Arhitektūras un Mediju centrā H2O6, 2015.gada.5.martā. Projekta mākslinieciskais vadītājs J. Rēdlihs, producentis J.Holšteins

8. Informācija par ārējiem sakariem

sadarbība ar darba devējiem, profesionālajām organizācijām

Lai saglabātu ciešu saikni ar audiovizuālo industriju, regulāri notiek studiju virziena programmu padomes sapulces un konsultācijas gan ar pašmāju, gan ārvalstu mediju ekspertiem. Sadarbības līgumu ietvaros, komunicējot ar vadošajiem speciālistiem un menedžeriem no televīzijas un kino industrijas, pastāvīgi Audiovizuālās mediju mākslas studiju programmu saturs tiek salīdzināts ar reālām aktualitātēm profesionālajā vidē. Atbilstoši tam tiek veiktas korekcijas.

Arvien aktivizējas Audiovizuālās mediju mākslas departamenta sadarbība ar Nacionālo elektronisko plašsaziņas līdzekļu padomi un Nacionālo kino centru.

RISEBA kā augstskola sevi ir pieteikusi arī kā audiovizuālās jomas spēlētāju, kopīgi ar lielākajiem Latvijas kino ražošanas uzņēmumiem Cinevilla Studio un Rīgas Kinostudiju dibinot Latvijas Kino ražotāju asociāciju. Augstskola šajā asociācijā pilda jauno kino industrijas speciālistu izglītības iestādes lomu.

studējošie, kas studējuši ārvalstīs studējošo apmaiņas programmu ietvaros

2014./2015.studiju gadā notika visai aktīva RISEBA Audiovizuālās mediju mākslas bakalaura un maģistra studiju programmu studentu apmaiņas braucieni uz sadarbības augstskolām ārvalstīs.

Bakalaura programmā:

- 3 studenti vienu semestri studēja Tampere University of Applied Sciences (Somija);
- 2 studente vienu semestri studēja Hanzehogeschool Groningen, University of Applied Sciences, MINERVA Academy of Popculture (Nīderlande).

Maģistra programmā:

- 2 studentes vienu semestri studēja Hanzehogeschool Groningen, University of Applied Sciences, MINERVA Academy of Popculture (Nīderlande);

ārvalstu studējošo skaits studiju virzienā kopumā, kā arī sadalījumā pa studiju programmām, norādot studiju ilgumu, valsti.

Bakalaura studiju programmā 2013./2014.studiju gadā studēja sekojoši ārvalstnieki:

- Krievija – 5 studenti (studiju ilgums 4 gadi),
- Armēnija – 1 studente (studiju ilgums 4 gadi),
- Uzbekistāna – 7 studenti (studiju ilgums 4 gadi).

Maģistra studiju programmā 2014./2015.studiju gadā studēja sekojoši ārvalstnieki:

- Turcija – 1 studente (studiju ilgums 2 gadi)

sadarbība ar Latvijas un ārvalstu augstskolām un koledžām, kuras īsteno līdzīgus studiju virzienus un līdzīgas studiju programmas

RISEBA audiovizuālas mediju mākslas departaments aktīvi darbojas aizvien jaunu augstskolu sadarbības partneru piesaistē. Sadarbība, galvenokārt, notiek vairāku augstskolu kopīgi organizētā studiju procesā bakalaura programmas līmenī. Tie ir studentu darbu kopprojekti, kurā katras sadarbības augstskolas studentiem ir sava loma. Šādi kopprojekti ir izpelnījušies visaugstāko atzinību visu sadarbības augstskolu studentu vērtējumā. Tas ļauj dažādot un uzlabot studiju procesu, kā arī veidot komunikāciju starp nākamajiem radošo jomu profesionāļiem.

RISEBA Audiovizuālās mediju mākslas departamentam ir izveidojušās labas sadarbības tradīcijas ar līdzīga radošā profila augstskolām Latvijā.

Pirmkārt te var minēt sadarbības līgumu ar Latvijas Kultūras akadēmiju, kura ietvaros esam jau realizējuši četrus studentu mākslinieciskās jaunrades kopprojekts ar Kultūras

Vēl ir realizēti divi kino inscenēšanas kopprojekti ar Kultūras akadēmijas aktiermeistarības studentu un RISEBA Audiovizuālas mediju mākslas studentu piedalīšanos.

Abu augstskolu starpā arī ir noslēgts līgums par savstarpēju studentu apmaiņu brīvās izvēles „C” bloka studiju kursu ietvaros.

Aktīvi notiek arī sadarbība ar J.Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju. 2014./2015.studiju gadā tika realizēts kopprojekts ar Mūzikas akadēmijas horeogrāfijas, džeza mūzikas un RISEBA Audiovizuālas mediju mākslas studentu dalību.

Fragmentāri notiek sadarbība arī ar Latvijas Mākslas akadēmijas scenogrāfijas nodaļu, iesaistot Mākslas akadēmijas studentus RISEBA kino inscenēšanas projektos.

2013./2014.studiju gadā tika nodibināti kontakti ar NHL University og Applied Sciences (Nīderlande) Komunikāciju departamentu. 2014./2015.studiju gadā notika Nīderlandes un RISEBA studentu kopprojekts.

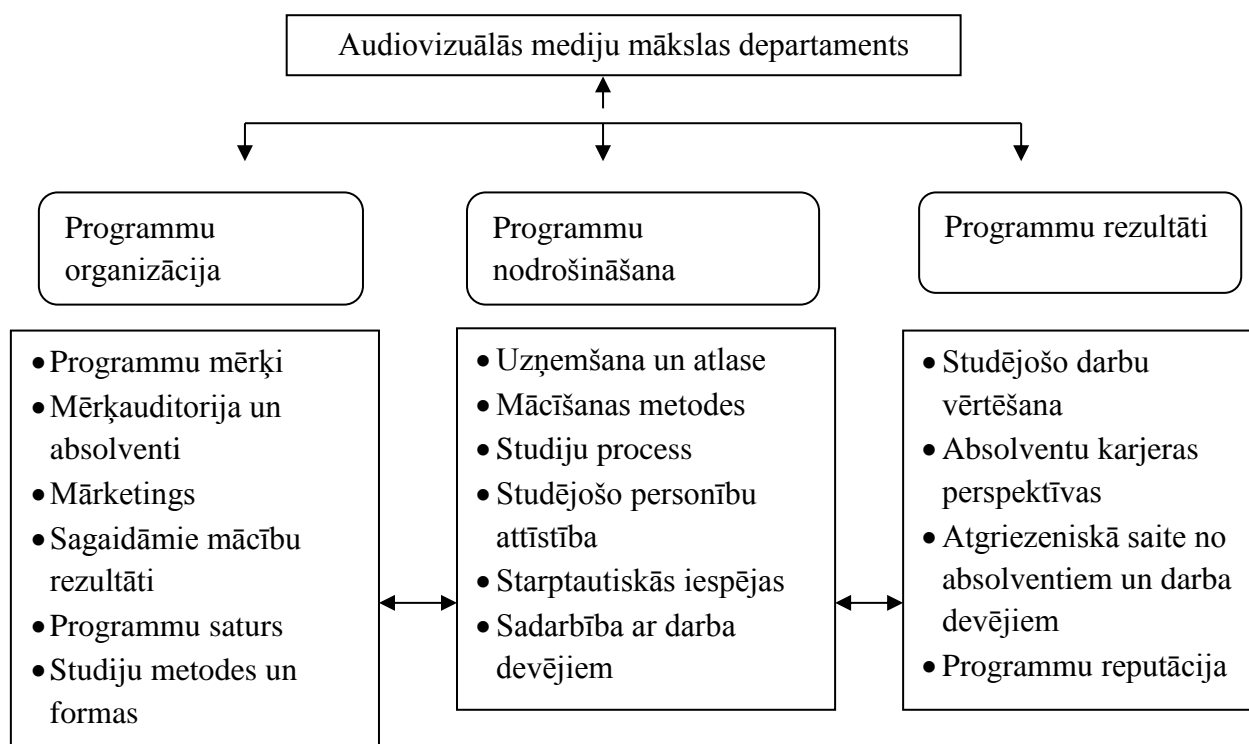
9. Kvalitātes nodrošināšana un garantijas

Kvalitātes nodrošināšana un pilnveidošana ir viena no RISEBA stratēģiskajām prioritātēm. Ceļā uz izcilību, RISEBA ir definējusi virkni kritēriju, kuru sekmīgas izpildes gadījumā, varēsim apgalvot, ka kvalitātes ziņā esam izcili. Kā indikatori noteikta līmeņa sasniegšanai tika noteiktas tādu starptautisko akreditāciju saņemšana kā AACSB, EQUIS, AMBA u.c.

Galvenais kvalitātes nodrošināšanas mērķis augstskolā ir iekšējās kvalitātes kultūras un studiju kvalitātes nodrošināšanas sistēmas darbība, kas nodrošina nepārtrauktu augstskolas kvalitātes pilnveidošanu.

RISEBA kvalitātes nodrošināšanas sistēma veidota balstoties uz ENQA (*European Network for Quality Assurance in Higher Education*) standartiem un vadlīnijām kvalitātes nodrošināšanai Eiropas augstākās izglītības telpā, EFQM izcilības modeli, kā arī uz EFMD

studiju programmu akreditācijas sistēmas (EPAS) kritērijiem. Kvalitātes nodrošināšanas sistēma aptver ar RISEBA pamatdarbību - studiju procesa īstenošanu, saistītos procesus. RISEBA vadības mērķis ir nodrošināt iekšējo procesu caurskatāmību un darbību veikšanu atbilstoši normatīvajām prasībām, kā arī sagatavot starptautiskajā darba tirgū nepieciešamus speciālistus, kas ne tikai ir zinoši un prasmīgi katrs savā attiecīgajā jomā, bet ir sagatavoti profesionālajai dzīvei arī vērtību un attieksmes ziņā.



9.1.attēls

studiju programmas vērtību ķēde, vadoties pēc kuras tiek nodrošināta studiju programmu kvalitāte

Iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas īstenošanai pastāv sekojoši mehānismi:

- studējošo apmierinātības noteikšana (anketēšana) un analīze;
- iekšējie kvalitātes auditi (procedūru un dokumentācijas);
- studiju virziena ikgadējais pašnovērtējums;
- studiju programmu ikgadējais pašnovērtējums;
- studējošo snieguma novērtēšana un analīze;
- absolventu kvalitātes novērtēšana;
- darba devēju novērtējums;
- ārējo akreditāciju novērtējums.

Studiju procesa gaitā tiek nodrošināti dažādi iekšējie kvalitātes vadības pasākumi, izvirzot noteiktas prasības gan akadēmiskajam personālam, gan studentu pašu mācību darba rezultātam. Studiju procesa gaitā regulāri tiek veikta studentu anketēšana, lai noskaidrotu to apmierinātību ar studiju saturu un akadēmiskā personāla darba kvalitāti. Atbilstoši iegūtajiem anketēšanas rezultātiem tiek veiktas nepieciešamās korekcijas gan studiju kursu saturā gan akadēmiskā personāla darbībā.

Programmu direktors regulāri organizē studentu grupu sanāksmes, lai uzklautu viņu viedokli par aktuālām problēmām studiju gaitā.

Studiju virzienam ir sava Programmu padome, kuras uzdevums ir palīdzēt risināt studiju programmas stratēģisko virzību un paaugstināt kvalitātes līmeni. Programmu padomē ietilpst gan augstskolas akadēmiskā personāla pārstāvji, gan profesionālās jomas pārstāvji.

Ja gadījumā tiktu likvidēta kāda no RISEBA Mākslas virziena programmām, studējošiem ir iespējas turpināt izglītības iegūvi Liepājas Universitātē bakalaura līmenī un Latvijas Kultūras akadēmijā maģistra līmenī.